

# Mein perfekter Partner

von Gary Owen

*Perfect Match* aus dem Englischen von Jacqueline Csuss.

Joe und Anna sind seit neun Jahren ein Paar und wenn es nach ihm geht, soll das noch weitere 90 Jahre so bleiben. Aber in der Sekunde, wo die beiden ein Hochzeitsdatum festlegen, kommen Anna Zweifel. Eine neue Dating Agentur verspricht, weltweit alle Online-Profile zu scannen und so garantiert deinen Seelenpartner zu finden. Anna mustert Joe und fragt sich – kann er wirklich mein perfekter Partner sein?

So trifft Anna heimlich Aaron, ihr „perfect match“, und beide sind sofort verliebt. Doch nicht nur Anna muss ihrem Verlobten Joe beibringen, dass sie die vergangenen neun Jahre für einen beinahe Unbekannten aufgeben möchte. Auch Aaron kommt nicht mit einer simplen Textnachricht davon. Seine langjährige Freundin Loretta besteht auf einer persönlichen Aussprache – zu der sie rachedurstig im Hochzeitskleid erscheint. Schnell wird klar, dass Aaron ganz anders ist, als Anna ihn sieht.

Während Anna und Aaron ihre neue Liebe verteidigen, verbünden sich ihre Ex-Partner – und finden sich überraschend sympathisch. Ist der perfekte Partner womöglich eine Sache des Zufalls?

Gary Owen ließ sich für seine „romantische“ Komödie von Noël Coward inspirieren. *Mein perfekter Partner* war Owens Beitrag zum Thema *Ideal World* am Watford Palace Theatre. Sein Stück über die Auswirkungen der digitalen Revolution stellt dabei eine wichtige Frage: Kann die Realität jemals mit unseren Vorstellungen von Romantik und Liebe mithalten?

**Besetzung:** 2D, 3H (2 Paare Ende 20 , 1 Mann oder Frau, Alter egal)

**Dekoration:** 2 – eine Bar und ein Restaurant, ein Hotelzimmer

**Dauer:** ca. 2 Stunden

**UA:** 2013 Watford Palace Theatre, England

**Biografie:** Gary Owen wurde 1972 in Narbeth, West Wales, geboren. Er studierte Philosophie und Film am Sydney Sussex College in Cambridge und am European Film College in Dänemark und arbeitet als Fernseh- und Theaterautor.

Seine mehrfach ausgezeichneten Stücke werden in ganz Großbritannien, Canada, Australien und im deutschsprachigen Raum gespielt (u. a. Crazy Gary's Mobile Disco im TiF, Dresden). 2002 gewann Owen den George Devine Award und den Meyer Withworth Award für *The Shadow of a Boy* sowie den Pearson Best Play Award und Scotsman Fringe First Award für *The Drowned World*. *Mrs Reynolds and the Ruffian* wurde 2010 für den TMA Best New Play Award nominiert und *Iphigenia in Splott* gewann 2016 den James Tait Black Prize for Drama.

## Pressezitate:

„A nippy, entertaining play that brings a light touch to huge themes.“ (FINANCIAL TIMES)

„Perfect Match is a very modern, and very funny, take on the dating game.“ (BUCKS HERALD)

„... a sprightly piece of comic writing.“ (PUBLIC REVIEWS)



## Kontakt

Schultz & Schirm Bühnenverlag

Spengergasse 37, 1050 Wien

+43 (0)1 310 99 42

[office@schultzundschirm.com](mailto:office@schultzundschirm.com)

[www.schultzundschirm.com](http://www.schultzundschirm.com)